

## LE SCULTURE DI CONSTANTIN BRANCUȚI' AL VENERDI' IN FIERA

**Insegnante: Marcoci Elena-Roxana**

|                                     |   |   |                        |
|-------------------------------------|---|---|------------------------|
| <b>Titolo</b>                       | <b>Le sculture di Constantin Brâncuși a Târgu Jiu</b> | <b>Tempo</b>  | 4 ore                  |
| <b>Soggetto:</b>                    |   | Extracurriculare  |                        |
| <b>Obiettivi:</b>                   |   | <p><b>Competenza generale<sup>1</sup>:</b> Ricezione ricettiva e critica dei messaggi artistico-visivi al fine di formare una solida cultura artistica.</p> <p><b>Competenza specifica<sup>2</sup>:</b> 1.1. Decodificare i messaggi veicolati attraverso il linguaggio artistico.</p> <p><b>Competenza generale<sup>3</sup>:</b> Risolvere problemi elementari progettando algoritmi di elaborazione delle informazioni.</p> <p><b>Competenza specifica<sup>4</sup>:</b> 2.2 Risolvere problemi semplici progettando algoritmi per elaborare sequenze di valori.</p> <p><b>Obiettivi dell'attività:</b> Comprendere il significato delle sculture del Complesso Monumentale Constantin Brâncuși.</p> <p>Creazione in Scratch di una mappa del Complesso Monumentale Constantin Brâncuși situato sul Vicolo degli Eroi.</p> |                        |
| <b>Elementi chiave del CS:</b>      |   | Decomposizione; Riconoscimento di modelli; Astrazione; Progettazione di algoritmi;  |                        |
| <b>Gruppo d'età:</b>                |   | <b>12-14 anni</b>   |                        |
| <b>Situazioni di apprendimento:</b> | <b>Aula; Vicolo degli Eroi;</b>                       | <b>Tipo di attività:</b>  | <b>extrascolastico</b> |
| <b>Risorse:</b>                     |   | <b>Sculture del Complesso Monumentale Constantin Brancusi</b>   |                        |

<sup>1</sup>Secondo il Curriculum Nazionale di Educazione Artistica, grado VI, approvato con Ordinanza del Ministro dell'Istruzione Nazionale n. 3393 / 28.02.2017.

<sup>2</sup> Lo stesso.

<sup>3</sup>Secondo il Curriculum Nazionale di Informatica e ICT, grado VIII, approvato con Ordinanza del Ministro dell'Istruzione Nazionale n. 3393 / 28.02.2017.

<sup>4</sup> Lo stesso.

## LE SCULTURE DI CONSTANTIN BRÂNCUȘI AL VENERDI' IN FIERA

Insegnante: Marcoci Elena-Roxana

### Sviluppo dell'apprendimento:

#### Definizione del problema:

- Il docente informa che l'attività attuale sarà incentrata sulla presentazione delle sculture che compongono l'Ensemble Monumentale Constantin Brancusi. Gli studenti capiranno il significato di ciascun monumento e il significato dell'intero Complesso Monumentale che forma Heroes Lane.
- L'insegnante ricorda agli studenti di prestare attenzione alle spiegazioni e di annotare le cose essenziali perché avranno un compito da svolgere. Successivamente fornisce agli studenti alcune informazioni di base sull'argomento da discutere senza ancora mostrare loro le foto dei monumenti:

L'insieme monumentale di Târgu-Jiu comprende sculture realizzate da Constantin Brâncuși tra il 1937 e il 1938 e doveva onorare "la memoria degli eroi di Gorj che si sacrificarono nella guerra di unificazione". Situato nel centro del paese, all'aria aperta, si possono ammirare grandi capolavori come la Tavola del Silenzio, il Vicolo delle Sedie, la Porta del Bacio e la Colonna dell'Infinito. Sono tutti pieni di significato e significato nascosti, pieni di simbolismo ed emozione.

Brâncuși è stata invitata a Târgu-Jiu per creare un monumento agli eroi della contea di Gorj dalla Lega nazionale delle donne di Gorj, il cui presidente era Aretia Tătărescu, moglie del primo ministro liberale Gheorghe Tătărescu, su suggerimento dell'artista Milița Petrașcu, allievo del grande scultore.

L'ensemble è stato inaugurato il 27 ottobre 1938 ed è un omaggio alle vittime della Prima Guerra Mondiale.

#### IO.Decomposizione:

##### 1. Chi era Constantin Brâncuși?

**Costantino Brancusi**, conosciuto come *il genio dell'arte contemporanea*, è considerato lo scultore più importante del XX secolo. Nacque il 19 febbraio 1876 nel villaggio di Hobița, nella contea di Gorj e morì il 16 marzo 1957 a Parigi.

È uno degli scultori più influenti del XX secolo, il cui contributo alla rivoluzione della visione e del linguaggio nell'arte dopo il 1900 divenne emblematico, prefigurando il Modernismo.

Constantin Brâncuși è considerato un innovatore perché ha realizzato la scultura libera dall'imitazione meccanica della natura, ha intrecciato spirito e sensibilità come nessun altro, esprimendo l'essenza stessa delle cose, il dinamismo delle forme, combinando nelle sue opere la semplicità dell'arte tradizionale rumena con la raffinatezza dell'avanguardia parigina.

##### 2. Le sculture di Târgu Jiu e il loro simbolismo

L'insegnante fornisce informazioni sull'Insieme Monumentale senza mostrare la foto di ciascun monumento. I quattro componenti scultorei: il *Tavola del silenzio*, il *Vicolo delle sedie*, il *Porta dei Baci* e il *Colonna infinita* - sono disposti sullo stesso asse, orientato da ovest a est, lunghi 1275 m.

## LE SCULTURE DI CONSTANTIN BRANCUȘI' AL VENERDI' IN FIERA

Insegnante: Marcoci Elena-Roxana

- IL **Tavola del silenzio** è composto da un tavolo circolare in pietra calcarea con 12 sedie. Rappresenta il luogo dove i soldati si riuniscono in silenzio prima della battaglia. Anche il Tavolo del Silenzio ha una sedia per ogni mese dell'anno, e la loro forma a clessidra simboleggia lo scorrere del tempo. Il tavolo era fatto di pietra di Banpotoc e aveva la forma di un tavolo contadino, semplice, basso, con piano e base.
- IL **Vicolo delle sedie** è composto da 2 panchine in pietra e 30 sedie in pietra quadrate (a forma di clessidra) disposte su entrambi i lati del vicolo in gruppi di 3, che collegano il Tavolo del Silenzio alla Porta del Silenzio. Le sedie fanno pensare o al corteo funebre oppure al gruppo di amici e parenti che accompagnano l'eroe in partenza per la guerra.
- IL **Porta del Bacio** è una scultura in pietra, simile ad un arco di trionfo. Il monumento è composto da due pilastri rettangolari, rappresentati dalla trama di piccoli cerchi, ciascun pilastro è costituito da altri 4 pilastri uniti in alto da un massiccio muro. Su questi due pilastri è scolpito il simbolo del bacio nella visione di Brâncuși, cioè due semicerchi uniti verticalmente e resi a tutto rilievo. Questi simboli sono delimitati ciascuno da una cintura circolare evidenziata da una trama punteggiata e raggruppata. Fu inaugurato il 27 ottobre 1938.
- IL **Colonna dell'infinito** fu inaugurato il 27 ottobre 1938, è alto 29,35 metri ed è composto da 16 moduli (che indica l'anno di entrata della Romania nella Prima Guerra Mondiale - 1916), che sono ottaedrici, sovrapposti tra loro, cioè con mezzo modulo in basso e estremità superiori. I moduli sono stati chiamati "perle" dal loro autore, Brâncuși. La scultura è una stilizzazione delle colonne funerarie tipiche del sud della Romania. Il nome originale era "Colonna dell'Infinita Gratitudine" ed era dedicato ai soldati rumeni della Prima Guerra Mondiale caduti nel 1916 nelle battaglie sulle rive del fiume Jiu.

**L'insegnante fornisce agli studenti un indizio sul compito che stanno per completare: viene detto loro che se comprendono il simbolismo di ciascun elemento dell'insieme monumentale, allora sapranno come posizzionarli sull'asse della Heroes Lane.**

**Sulla base delle spiegazioni dell'insegnante, gli studenti, organizzati in gruppi, disegneranno uno schizzo dell'asse della Via degli Eroi su cui collocheranno ciascun monumento nell'ordine corretto.**

### **II. Riconoscimento dei modelli:**

Visiteremo il Complesso Monumentale Constantin Brancusi, dove un rappresentante del Centro di Ricerca, Documentazione e Promozione "Constantin Brancusi" ci introdurrà a ciascun monumento. Ciò darà agli studenti l'opportunità di confrontare il loro schizzo con la situazione reale e vedranno anche l'immagine reale dei monumenti che avevano solo immaginato.

Il riconoscimento dei modelli è rappresentato da **il modo** ogni monumento è posto sull'asse Calea Eroilor, perché l'asse racconta in realtà una storia, quella del sacrificio degli eroi rumeni durante la Prima Guerra Mondiale.

### **III. Astrazione:**

## LE SCULTURE DI CONSTANTIN BRANCUȚI' AL VENERDI' IN FIERA

Insegnante: Marcoci Elena-Roxana

**L'insegnante evidenzia il significato/simbolismo di ciascun monumento.**

Se gli studenti comprendono il significato di ciascun monumento, **Poi** capiranno perché lo scultore ha scelto di collocarli sull'asse della Via degli Eroi o **altro** sapranno come posizionarli da soli nell'ordine corretto.

### IV. Progettazione dell' algoritmo:

- **- I passaggi da seguire per ricreare la Calea Heroes Lane sono i seguenti:**

1. Teniamo conto del fatto che gli elementi dell'Insieme Monumentale sono disposti sullo stesso asse, orientato da ovest a est per una lunghezza di 1275 m.
2. **Abbiamo in mente lo scopo dell'insieme monumentale: rendere omaggio agli eroi caduti della Prima Guerra Mondiale.**

- **Direttamente correlato allo scopo dell'insieme monumentale è il simbolismo di ciascun monumento.** COSÌ, Se prendiamo in considerazione questi passaggi, **Poi** potremo stabilire il corretto ordine dei monumenti sull'asse di Heroes Lane.

- Esercizio di disegno simbolico:

Organizzati in gruppi, gli studenti dovranno realizzare:

1. Un disegno digitale per ciascun monumento dell'Ensemble Monumentale Constantin Brancusi, utilizzando un programma a scelta;
2. Un gioco in Scratch, contenente una mappa dell'Insieme Monumentale Constantin Brâncuși, posizionando ciascun monumento (utilizzeranno i disegni digitali realizzati nella prima fase) nell'ordine corretto.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Valutazione:</b>      | <b>Monitoraggio delle risposte degli studenti e dei risultati finali</b>   |
| <b>Risultati attesi:</b> | Gli studenti sono in grado di riconoscere i monumenti all'interno dell'Ensemble Monumentale Constantin Brancusi.<br>Capiscono il significato di ogni monumento.<br>Comprendono il legame tra il significato e la posizione di ciascun monumento;<br>Creano disegni digitali dei monumenti.<br>Creano una mappa dell'Ensemble Monumentale Constantin Brancusi usando Scratch; |
| <b>Note</b>              | Gli studenti devono capire che la fonte dell'arte è la vita, ma non resa come una copia meccanica. È visto attraverso gli occhi e l'anima dell'autore, attraverso la sua personale visione del mondo.  |

## LE SCULTURE DI CONSTANTIN BRÂNCUȘI' AL VENERDI' IN FIERA

Insegnante: Marcoci Elena-Roxana

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Tutte le sculture di Constantin Brâncuși sono ispirate all'arte tradizionale rumena e sono piene di simboli. Il simbolo è una forma di comunicazione del passato con il presente, del creatore con lo spettatore, un modo di comunicare un messaggio in forma codificata. Non è un caso che Brâncuși abbia detto: "<b>Guarda le mie sculture finché non le vedi.</b>"</p> |
|--|--|